

TEMAS PARA LA CLASE DE AP SPANISH LITERATURE

One way to design instruction using the themes and their organizing concepts is to create essential questions that serve to motivate students and guide classroom investigations, learning activities, and assessments. Essential questions are designed to spark students' curiosity and encourage them to consider how course content relates to larger questions and issues in the study of literature and in the humanities in general. Essential questions allow students to investigate and express different views on issues, make connections to other disciplines and compare products, practices, and perspectives of target cultures to their own.

Teachers may create their own way of designing thematic instruction and may invent their own essential questions.

THEME 1: LAS SOCIEDADES EN CONTACTO

Organizing Concepts:

- La asimilación y la marginación
- La diversidad
- Las divisiones socioeconómicas
- El imperialismo
- El nacionalismo y el regionalismo

Essential Questions:

- ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?
- ¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten (o se asimilan) a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?
- ¿Cómo se representan en obras literarias de distintos períodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc.)?

THEME 2: LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO

Organizing Concepts:

- El machismo
- Las relaciones sociales
- El sistema patriarcal
- La sexualidad
- La tradición y la ruptura

Essential Questions:

- ¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?
- ¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros?
- ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas, personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura?

THEME 3: EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Organizing Concepts:

- El *carpe diem* y el *memento mori*
- El individuo en su entorno
- La naturaleza y el ambiente
- La relación entre el tiempo y el espacio
- El tiempo lineal y el tiempo circular
- La trayectoria y la transformación

Essential Questions:

- ¿Cómo presentan las literaturas de distintas culturas los conceptos del tiempo y el espacio?
- ¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimos o sentimientos (p. ej. la desorientación, la nostalgia, el remordimiento)?
- ¿Cómo se relacionan la representación del espacio y el manejo del tiempo en una obra literaria?

THEME 4: LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Organizing Concepts:

- La amistad y la hostilidad
- El amor y el desprecio
- La comunicación o falta de comunicación
- El individuo y la comunidad
- Las relaciones de poder
- Las relaciones familiares

Essential Questions:

- ¿De qué manera se transforma el/la protagonista de una obra a consecuencia de sus relaciones con otros personajes?
- ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o la comunidad?
- ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el desarrollo de las relaciones interpersonales?

THEME 5: LA DUALIDAD DEL SER

Organizing Concepts:

- La construcción de la realidad
- La espiritualidad y la religión
- La imagen pública y la imagen privada
- La introspección
- El ser y la creación literaria

Essential Questions:

- ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la realidad y la fantasía?
- ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad?
- ¿Cuál es el significado de la vida (para un personaje, para un autor) y cómo se relaciona esto con las creencias o ideas en cuanto a la muerte?

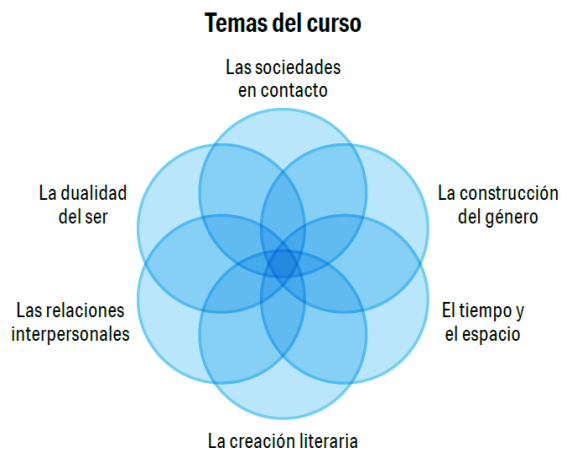
THEME 6: LA CREACIÓN LITERARIA

Organizing Concepts:

- La intertextualidad
- La literatura autoconsciente
- El proceso creativo
- El texto y sus contextos

Essential Questions:

- ¿Qué factores motivan a los escritores a crear sus obras literarias?
- ¿De qué manera la intertextualidad contribuye al significado de una obra literaria?
- ¿Cómo influye en la experiencia de los lectores la presencia de la literatura misma como tema de una obra literaria?



TEMAS PARA LA CLASE DE AP SPANISH LITERATURE

One way to design instruction using the themes and their organizing concepts is to create essential questions that serve to motivate students and guide classroom investigations, learning activities, and assessments. Essential questions are designed to spark students' curiosity and encourage them to consider how course content relates to larger questions and issues in the study of literature and in the humanities in general. Essential questions allow students to investigate and express different views on issues, make connections to other disciplines and compare products, practices, and perspectives of target cultures to their own.

Teachers may create their own way of designing thematic instruction and may invent their own essential questions.

THEME 1: LAS SOCIEDADES EN CONTACTO

Organizing Concepts:

- la asimilación (cultural): es un modo de designar el proceso de **integración** de un grupo **etno-cultural** — tal como los inmigrantes, grupos étnicos minoritarios y otros — en una comunidad mayor o dominante, dentro de lo que se considera establecido como lo común. La presunción de que dichos elementos generales garantizan la convivencia cultural dentro de un estado o territorio motiva el inicio de dicho proceso. (Wikipedia)
- la marginación: En sociología, marginación por **desventaja** económica, profesional, política o de estado social, grupo que debe integrarse a algunos de los sistemas de funcionamiento social (integración social). La marginación puede ser el efecto de prácticas explícitas de discriminación — que dejan efectivamente a la clase social o grupo social segregado **al margen** del funcionamiento social en algún aspecto— o, más indirectamente, ser provocada por la deficiencia de los procedimientos que aseguran la integración de los factores sociales, garantizándoles la oportunidad de desarrollarse plenamente. (Wikipedia)
- la diversidad (cultural): es la existencia de diferentes culturas dentro de una organización o empresa. Se refiere a la inclusión de **diferentes perspectivas** culturales en una organización o sociedad. (Wikipedia)
- las divisiones socioeconómicas: nivel socioeconómico es un **parámetro** económico y sociológico que combina la preparación laboral de una persona, de la **posición** económica y social individual o familiar en relación a otras personas, basada en sus ingresos, educación y empleo. es la medición del **nivel de bienestar** de un hogar, es decir, el nivel en el cual están satisfechas las necesidades de una familia en [su país]. Al analizar el nivel socioeconómico de una familia se analizan, los ingresos del hogar, los niveles de orientación educación, y ocupación, como también el ingreso combinado, comparado con el individual, y también son analizados los atributos personales de sus miembros.
 - Para determinar este nivel de satisfacción se considera los siguientes elementos que son los que forman la calidad de vida: (1) **desarrollo** intelectual; (2) **finanzas** y prevención; (3) comunicación y entretenimiento; (4) comodidad y practicidad; (5) **salud** e higiene; (6) espacio. El nivel socioeconómico se clasifica por lo general en tres categorías: Alto, Medio y Bajo, en las cuales una familia puede ser ubicada. Para ubicar a una familia o individuo en una de estas tres categorías una o todas las siguientes tres variables (ingreso, educación y ocupación) pueden ser analizadas o procesadas por alguien. Existe una cuarta variable, riqueza, también puede ser analizada para determinar el estatus socioeconómico. (Rankia.mx)
- el imperialismo: que se basa en ideas de superioridad y aplicando **prácticas de dominación**— es el conjunto de prácticas que implican la extensión de la autoridad y el control de un Estado o pueblo sobre otro. También puede ser una doctrina política que justifica la dominación de un pueblo o Estado sobre otros; habitualmente mediante distintos tipos de colonización (de poblamiento, de explotación económica, de presencia militar estratégica) o por la subordinación cultural (**aculturación**). (Wikipedia)
- el nacionalismo: está más orientado hacia el desarrollo y el mantenimiento de una identidad nacional basada en **características compartidas** como la cultura, el idioma, la etnia, la religión, los

objetivos políticos o la creencia en un ancestro común. Por lo tanto, el nacionalismo busca preservar la cultura nacional.

- A menudo también implica un **sentimiento de orgullo** por los logros de la nación, y está estrechamente relacionado con el concepto de patriotismo. En algunos casos, el nacionalismo se refirió a la creencia de que una nación debería poder controlar el gobierno y todos los medios de producción.
- el regionalismo (política): es la ideología y el movimiento político de corte patriótico que, aún aceptando la existencia de un poder político superior como la nación, pretende la defensa específica de una de sus partes, **una región que se distingue** por su homogeneidad con base en lo étnico, lo ideológico y lo cultural.
 - La mayoría de los autores lo identifican con el autonomismo en oposición al centralismo y al nacionalismo. Los propósitos regionalistas más importantes son la adecuación de la acción estatal a las necesidades locales; un mayor acercamiento de los ciudadanos a la gestión del Estado; la supervivencia y promoción de las costumbres propias; y, en las regiones atrasadas, la consecución de una redistribución de la renta nacional que mejore sus condiciones de vida y sociales.

Essential Questions:

- ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?
- ¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten (o se asimilan) a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?
- ¿Cómo se representan en obras literarias de distintos períodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc.)?

THEME 2: LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO

Organizing Concepts:

- el machismo: es una actitud o creencia donde el hombre es superior por naturaleza a la mujer, también hace referencia a un conjunto de actitudes, conductas, creencias y prácticas sociales destinadas a promover el **enaltecimiento** y prevalencia del hombre en perjuicio de la mujer.
 - Algunos críticos consideran también machismo la discriminación contra otros grupos sociales, como en el caso de varones homosexuales, como no “masculino”. Una definición de algunos movimientos feministas lo define como “el conjunto de actitudes y prácticas aprendidas sexistas llevadas a cabo en pro del mantenimiento de órdenes sociales en que las mujeres son sometidas o discriminadas”. (Wikipedia)
- las relaciones sociales: se refiere a la multitud de interacciones entre dos o más personas, reguladas por normas. En sociología, las relaciones sociales se encuentran en un nivel más complejo que el comportamiento, acto social, comportamiento social, contacto social e incluso la **interacción**, ya que estas forman la base de conceptos como organización social, estructura social, movimiento social y sistema social. (Wikipedia)
- el sistema patriarcal (patriarcado): es un sistema social en el que los hombres tienen el poder primario y predominan en roles de **liderazgo** político, **autoridad** moral, **privilegio** social y control de la propiedad. Algunas sociedades patriarcales también son patrilineales, lo que significa que la propiedad y el título solo son heredados por el linaje masculino.
 - El patriarcado está asociado con un conjunto de ideas, una ideología patriarcal que actúa para explicar y justificar este dominio y lo atribuye a las diferencias naturales inherentes entre hombres y mujeres. Los sociólogos tienen opiniones variadas sobre si el patriarcado es un producto social o el resultado de diferencias innatas entre los sexos.
- la sexualidad: es el conjunto de condiciones que caracterizan el sexo de cada persona. Desde el punto de vista histórico cultural, es el conjunto de fenómenos emocionales, de conducta y de prácticas asociadas a la búsqueda de emoción sexual, que marcan de manera decisiva al ser humano en todas y cada una de las fases determinantes de su desarrollo.

- la tradición: es cada una de aquellas **pautas de convivencia** que una comunidad considera dignas de constituirse y mantenerse de generación en generación. Después de esto sigue como una parte integral de sus usos y costumbres y se mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden, se adecuen a nuevas circunstancias.
- la ruptura: (1.) f. Acción y efecto de romper o romperse. (2.) f. Rompimiento de relaciones entre las personas. (Real Academia Española)

Essential Questions:

- ¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?
- ¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros?
- ¿Cómo ha cambiado la representación de lo femenino (voces femeninas, personajes femeninos) a lo largo de la historia de la literatura?

THEME 3: EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Organizing Concepts:

- el *carpe diem*: es una locución latina, concebida por el poeta romano Horacio (*Odas*, I, 11), cuya traducción literal es «**aprovecha el día**» o «cosecha el día», en el sentido de aprovechar el tiempo y no malgastarlo. El adagio latino podría equivaler a oraciones en español como «no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy» o «vive cada momento de tu vida como si fuese el último». Es un tópico literario, o tema recurrente, en la literatura universal como exhortación a no dejar pasar el tiempo que se nos ha brindado y a disfrutar los placeres de la vida dejando a un lado el futuro, que es incierto. Cobra especial importancia en el Renacimiento, en el Barroco y en el Romanticismo.
 - Este tópico respecto a las diferentes épocas literarias ha ido variando en la forma de entenderlo. Durante el periodo de la Edad Media era entendido como: «vive el momento porque vas a morir pronto». Posteriormente durante el Renacimiento, los ideales de belleza y perfección hicieron entenderlo de la siguiente forma: «vive el momento porque vas a envejecer pronto». Finalmente en la época barroca este tema se volvió a interpretar de la misma forma que en la medieval, pero con bastante más intensidad en cuanto a la muerte. (Wikipedia)
- el *memento mori*: es una frase latina que recuerda la mortalidad del ser humano, cuya traducción literal es “recuerda que morirás.” Suele usarse para identificar un tema frecuente, o tópico, en el arte y la literatura que trata de la fugacidad de la vida.
 - Su mensaje era claro: la naturaleza se descompone, mas el alma es inmortal; el espíritu habita brevemente en cada cuerpo. La forma más extrema del mensaje moral que ofrece la vida aún se encuentra en la pintura de *vanitas*, que toma su nombre del incipit Eclesiastés: *Vanitas Vanitatum et omnia vanitas* (Eclesiastés 1:2;12:8).
 - El detalle que a menudo revela la presencia de una “pintura de *vanitas*” es la presencia de un **cráneo humano**, acompañado generalmente por otros símbolos alusivos a la temporalidad de la vida y la inutilidad del esfuerzo humano: **flores** caídas, **frutas** podridas, **relojes** de arena y otros. En muchos cuadros de *vanitas*, se agrupan los elementos que representan la actividad humana (libros, instrumentos científicos) y los placeres humanos (pipas, instrumentos musicales) que marcan la futilidad de lo material en una vida tan corta. La pintura de bodegones simboliza lo que seguirán siendo los seres humanos cuando han abandonado el escenario de la vida: *vanitas*. (Wikipedia)



- el individuo en su entorno: (el **entorno social**, también denominado contexto social o ambiente social) es el lugar donde los individuos se desarrollan en determinadas condiciones de vida, trabajo, economía, nivel de ingresos, nivel educativo y está relacionado con los grupos a los que pertenece en el grupo. El entorno social de un individuo es la cultura en la que el individuo fue educado y como vive, y maneja a las personas e instituciones con las que el individuo interactúa en forma regular.
 - En el entorno social, la mayoría de los índices sociales se definen por la forma en la que cada individuo vive conforme a su educación y posibilidades que se ante ponen como factores influyentes para su debido **desarrollo** social y afecta a las convivencias con distintas clases sociales. En este sentido, se toma en cuenta que los valores, con las que cada persona se desarrolla en este entorno, derivan de una educación tanto familiar como escolar. A lo largo de este extenso desarrollo, el individuo va a ser capaz de identificar aquellos factores sociales, éticos, morales, familiares, entre otros, que **le ayuden a desenvolverse** de la mejor manera para así dar aportes significativos a la sociedad. (Wikipedia)
- la naturaleza: es un concepto utilizado para referirse al mundo material o universo material, incluyendo los fenómenos del mundo físico, la materia inerte generada como parte de procesos sin la intervención humana, y al fenómeno de la vida, que incluye también a los humanos. La naturaleza se extiende desde el mundo subatómico al galáctico. La palabra «naturaleza» procede del latín natura que significa «perteneciente o relativo a la naturaleza o conforme a la cualidad o propiedad de las cosas», «carácter natural». **La naturaleza también se encuentra diferenciada de lo sobrenatural.**
 - El concepto de naturaleza como un todo —el universo físico— es un concepto más reciente que adquirió un uso cada vez más amplio con el desarrollo del método científico moderno en los últimos siglos. (Wikipedia)
- el ambiente: el medio ambiente natural (también escrito medioambiente) o **entorno natural** es el conjunto de componentes físicos, químicos y biológicos externos con los que interactúan los seres vivos. Dicho entorno abarca la interacción de todas las especies vivas, el clima, y los recursos naturales que afectan la supervivencia humana y la actividad económica. Se pueden distinguir como componentes del medio ambiente:
 - Unidades ecológicas completas que funcionan como sistemas naturales, incluida toda la vegetación, los microorganismos, el suelo, las rocas, la atmósfera y los **fenómenos** naturales que ocurren dentro de sus límites y su naturaleza.
 - Los recursos naturales universales y los fenómenos físicos que carecen de límites definidos, como el aire, el agua y el clima, así como la energía, la radiación, la carga eléctrica y el magnetismo, no se originan en acciones humanas civilizadas.
- relación entre el tiempo y el espacio: aunque no se limita a ellas, la filosofía del espacio y el tiempo se ocupa de las siguientes cuestiones:
 - La posibilidad de que espacio y tiempo **existan independientemente** de la mente.
 - La posibilidad de que existan independientemente uno del otro.
 - Cómo se explica el flujo incesante y unidireccional del tiempo (la flecha del tiempo).
 - Si existen **otros tiempos** aparte del momento actual.
 - Cuestiones sobre la identidad, particularmente relacionada con el tiempo. (Wikipedia)
- el tiempo lineal: se refiere a una narrativa que sigue una secuencia cronológica y ordenada de eventos, desde el principio hasta el final, sin saltos temporales significativos.
 - en la literatura, el tiempo lineal es común en narraciones tradicionales donde la historia se desarrolla en un orden coherente y progresivo. Un ejemplo de esto es "La Regenta" de Leopoldo Alas Clarín, donde la historia de la protagonista, Ana Ozores, sigue una secuencia temporal sin grandes interrupciones.
- el tiempo circular: se refiere a una estructura narrativa en la que los eventos o temas se repiten, creando un ciclo que sugiere la repetición de la historia o un retorno a un punto de inicio.

- Este concepto es ejemplificado en obras como *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, donde la historia de la familia Buendía se desarrolla en un ciclo temporal en el que los eventos se repiten generación tras generación, lo que crea un sentido de eterno retorno.
- la trayectoria: se refiere al camino o la evolución de un personaje a lo largo de la narrativa, cómo cambian o se desarrollan a medida que la historia avanza.
 - En *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, se puede observar la trayectoria de los personajes, en particular la protagonista Bernarda, y cómo su autoritarismo y rigidez se mantienen a lo largo de la obra, lo que lleva a un trágico desenlace.
- la transformación: se refiere a un cambio significativo en un personaje o en la trama a lo largo de la obra, a menudo relacionado con el crecimiento personal, un cambio profundo de valores o un giro en la historia.
 - En “La sombra del viento” de Carlos Ruiz Zafón, el protagonista Daniel Sempere experimenta una transformación a medida que descubre secretos sobre su familia y la misteriosa historia de un libro. Su viaje de autodescubrimiento es fundamental para la trama y su desarrollo como personaje.

Essential Questions:

- ¿Cómo presentan las literaturas de distintas culturas los conceptos del tiempo y el espacio?
- ¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimos o sentimientos (p. ej. la desorientación, la nostalgia, el remordimiento)?
- ¿Cómo se relacionan la representación del espacio y el manejo del tiempo en una obra literaria?

THEME 4: LAS RELACIONES INTERPERSONALES

(adapted from ChatGPT responses)

Organizing Concepts:

- la amistad: es un tema recurrente en la literatura y juega un papel fundamental en la construcción de personajes y relaciones. A menudo, las amistades en la literatura se presentan como vínculos profundos y significativos que proporcionan apoyo emocional y camaradería. Las amistades pueden ser motor de la trama o incluso el tema principal de una obra, como en *Los tres mosqueteros* de Alexandre Dumas, donde la lealtad y la amistad entre los mosqueteros son elementos centrales que impulsan la historia.
- la hostilidad: es un conflicto presente en muchas obras literarias. Representa tensiones, antagonismos y enfrentamientos que pueden ser el núcleo del drama. En *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, la hostilidad entre las familias Montesco y Capuleto es un ejemplo clásico de cómo la hostilidad puede ser un motor de la trama, llevando a un trágico desenlace.
- el amor y el desprecio: son emociones profundas y universales que a menudo impulsan las acciones de los personajes. En *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, Don Quijote experimenta un amor idealizado por Dulcinea, al mismo tiempo que enfrenta el desprecio y la burla de quienes lo rodean, lo que añade complejidad a su carácter.
- la comunicación o falta de comunicación: un tema que puede generar malentendidos y conflictos en la literatura. En *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, la falta de comunicación entre los personajes conduce a malentendidos y desencadenantes de eventos que afectan la trama y las relaciones familiares.
- el individuo: se refiere a la exploración de la identidad, psicología y desarrollo de un personaje como entidad única e independiente. En la literatura, el individuo es un tema fundamental que se centra en la complejidad de la mente y el carácter de un personaje en un contexto narrativo. Los autores a menudo utilizan la construcción de personajes para examinar las luchas internas, los deseos, los conflictos y el crecimiento personal.
 - El individuo literario puede representar una variedad de arquetipos y características que reflejan la diversidad de la experiencia humana. Los autores exploran cómo los personajes individuales responden a desafíos, cambian con el tiempo o mantienen su integridad a pesar de las presiones externas. Esta exploración de la psicología y la experiencia individual puede proporcionar a los lectores una mayor comprensión de la naturaleza humana y crear conexiones emocionales con los personajes.
- la comunidad: se refiere a la representación y exploración de grupos sociales, ya sea una comunidad geográfica, cultural, religiosa o cualquier otro tipo de colectividad, en el contexto de una obra literaria.

La comunidad literaria puede desempeñar un papel fundamental en la trama, el desarrollo de personajes y el tema general de una obra. Los autores utilizan la representación de la comunidad para analizar las dinámicas sociales, los valores compartidos y los conflictos que surgen dentro de ese grupo.

- La comunidad literaria puede servir como un microcosmos que refleja cuestiones más amplias de la sociedad, la cultura o la época en la que se sitúa la obra. Los personajes individuales a menudo interactúan con su comunidad, y estas interacciones pueden influir en sus acciones y decisiones. La comunidad también puede ser un motor de conflicto en la trama, ya que las diferencias entre sus miembros pueden dar lugar a tensiones y dilemas.
- las relaciones de poder: se refiere a la representación y exploración de cómo el control, la autoridad y las dinámicas de poder afectan a los personajes y a la trama de una obra literaria. Estas relaciones pueden abarcar una amplia gama de situaciones, desde el poder político y social hasta el poder interpersonal en relaciones personales.
 - En la literatura, las relaciones de poder pueden desempeñar un papel central en la creación de conflictos, el desarrollo de personajes y la exploración de temas sociales y éticos. Los autores a menudo utilizan las dinámicas de poder para reflejar la realidad de la sociedad en la que se sitúa la obra o para hacer comentarios sobre la naturaleza humana.
 - Por ejemplo, en *1984* de George Orwell, se exploran las relaciones de poder en un estado totalitario donde el gobierno ejerce un control absoluto sobre la vida de los ciudadanos. La obra pone de manifiesto cómo el poder puede ser utilizado para la opresión y la manipulación, lo que plantea cuestionamientos sobre la libertad y la resistencia.
 - En otras obras, como *Macbeth* de William Shakespeare, las relaciones de poder en el ámbito personal y político son un tema central. La ambición y la lucha por el poder llevan a conflictos trágicos entre los personajes, lo que arroja luz sobre la corrupción y la degradación de la moral.
 - En resumen, el concepto de las relaciones de poder en la literatura permite a los autores explorar cuestiones relacionadas con la autoridad, el control y la influencia, lo que enriquece la trama y ofrece una visión más profunda de la condición humana y de la sociedad en la que se desarrolla la obra.
- las relaciones familiares: se refiere a la representación y el análisis de las dinámicas, interacciones y vínculos entre los miembros de una familia en el contexto de una obra literaria. Las relaciones familiares son un tema recurrente en la literatura debido a su riqueza emocional y su capacidad para explorar temas universales como el amor, el conflicto, la lealtad y la identidad.
 - Las relaciones familiares en la literatura pueden abordarse desde diversas perspectivas. Pueden ser el núcleo de la trama, como en las tragedias griegas donde conflictos familiares desencadenan consecuencias catastróficas. También pueden servir como un reflejo de la sociedad o la cultura en la que se desarrolla la historia, destacando las normas y valores familiares de una época en particular.
 - Las dinámicas familiares pueden incluir relaciones entre padres e hijos, entre hermanos, entre cónyuges o parejas, y entre generaciones. Estas interacciones a menudo revelan la complejidad de las relaciones humanas y pueden ofrecer una comprensión más profunda de la psicología de los personajes. Las tensiones, los secretos y los conflictos familiares pueden añadir capas de drama y profundidad a la trama.

Essential Questions:

- ¿De qué manera se transforma el/la protagonista de una obra a consecuencia de sus relaciones con otros personajes?
- ¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o la comunidad?
- ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el desarrollo de las relaciones interpersonales?

THEME 5: LA DUALIDAD DEL SER

Organizing Concepts:

- “la construcción de la realidad”
 - la realidad: es la suma o agregado de todo lo que es real o **existente** dentro de un sistema, en contraposición a lo que es solo imaginario. El término también se usa para referirse al estado **ontológico** de las cosas, lo que indica su existencia. En términos físicos, la realidad es la totalidad de un sistema, conocido y desconocido. Las cuestiones filosóficas sobre la naturaleza

de la realidad o la existencia o el ser se consideran bajo la rúbrica de la ontología, que es una rama importante de la metafísica en la tradición filosófica occidental. Esto incluye preguntas sobre si solo los objetos físicos son reales (es decir, el fisicalismo), si la realidad es fundamentalmente inmaterial (por ejemplo, el idealismo), si existen entidades hipotéticas no observables postuladas por teorías científicas, si Dios existe, si existen números y otros objetos abstractos, y si existen mundos posibles.

- “realidad, ficción y juego en el *Quijote*: locura-cordura” El *Quijote* es una novela y, por lo tanto, es ficción, es fantasía o ficción ingeniosa. En esto radica su grandeza perenne. Sin embargo, su lectura nos induce a replantearnos y a considerar lo que es realidad y lo que es ficción o fantasía, pues ninguna obra en el mundo nos ha entregado un juego tan evidente entre realidad y fantasía. ¿Qué pretende Cervantes con su tremendo sentido de realidad? ¿Qué pretende Cervantes con su extraordinario juego de ficción novelesca? ¿Qué pretende Cervantes con su lúdica ficción? ¿Oculta sus rebeldías, frustraciones y su pensamiento? ¿Su ficción lúdica es, quizás, una burla contra todos los que le hicieron mal? ¿Qué pretende crear en el lector con esta mezcla de realidad-ficción y juego novelesco?
- La realidad le sirve a Cervantes para crear un modelo de ficción posible y la ficción resultante se transforma en realidad profunda de dimensión humana trascendente. La frontera entre fantasía y realidad no tiene, aparentemente, límites precisos, y no los tiene porque Cervantes así lo quiso. Este es su juego y esa es su venganza: dejarnos en la **incertidumbre** y **ambigüedad** de una ambivalente tarea no resuelta. La aparición de la segunda parte del *Quijote*, con sus referencias **metaficticias** a la primera, complicó aún más el problema. Al presentarnos la primera parte como un relato de algo “que nunca fue” o de algo que “fue o pudo ser de otra manera” (ucronía pura), nos compromete, en la segunda parte, con una ficción dentro de la ficción que aceptamos como realidad y que no es nada más que una ficción lúdica creíble. La ficción literaria compromete al lector de tal manera, que lo que en un comienzo aceptamos como **fantasía creadora** (ficción de realidad) después lo asimilamos como una realidad de ficción creíble, interpretable y vital. (Ángel Rodríguez González, 2005)
- la espiritualidad: depende de la doctrina, escuela filosófica o ideología que la trate, así como del contexto en que se utilice. En un sentido amplio, significa la condición espiritual. Hay autores que lo consideran una dimensión más de la persona, como la dimensión biológica o social. Referido a una persona, es la **disposición** principalmente **moral**, **psíquica** o cultural, que posee quien tiende a investigar y desarrollar las características de su espíritu. Esta decisión implica habitualmente la intención de experimentar estados especiales de bienestar, como la salvación o la liberación. Se relaciona asimismo con la **práctica** de la **virtud**. (Wikipedia)
- la religión: suele definirse como un sistema cultural de determinados comportamientos y prácticas, cosmovisiones, éticas, morales, textos, lugares sagrados, profecías u organizaciones que relacionan la humanidad a elementos sobrenaturales, trascendentales, místicos o espirituales. Aunque no existe un consenso académico sobre qué constituye exactamente una religión, Bernard Lonergan se aproxima a la religión como un conjunto de experiencias, significados, convicciones, creencias y expresiones de un grupo, a través de las cuales sus participantes responden a sus **dialécticas** de autotranscendencia y relación con la divinidad.
 - Muchas religiones pueden haber organizado comportamientos, clero, una definición de lo que constituye la **adhesión** o pertenencia, lugares santos y escrituras. La práctica de una religión puede incluir **rituales**, sermones, conmemoración o veneración (a una deidad, dioses o diosas), **sacrificios**, peregrinaciones, procesiones, festivales, festines, trance, iniciaciones, oficios **funerarios**, oficios matrimoniales, meditación, oración, **música**, arte, danza, servicio comunitario u otros aspectos de la cultura humana.
 - Muchas religiones tienen **narrativas**, símbolos e **historias sagradas** que pretenden explicar el sentido de la vida o explicar el origen de la vida o el universo. A partir de estas creencias sobre el cosmos y la naturaleza humana, las personas pueden **derivar** una moral, **ética** o leyes religiosas o un estilo de vida.

- En promedio, las mujeres son «más religiosas» que los hombres. Algunas personas siguen múltiples religiones o varios principios religiosos al mismo tiempo, independientemente de si la tradición de los principios religiosos que siguen permite el **sincretismo** o no. ^(Wikipedia)
- la imagen pública: se refiere a cómo los personajes presentan una faceta específica de sí mismos al mundo exterior. Puede ser una construcción deliberada de una imagen que difiere de su verdadera personalidad o una máscara que usan para cumplir con expectativas sociales o alcanzar objetivos. En la literatura, la imagen pública a menudo se utiliza como un recurso narrativo para explorar temas de identidad, hipocresía y la tensión entre la autenticidad y la conformidad. Personajes que mantienen una imagen pública a menudo enfrentan conflictos internos y desafíos a medida que luchan por mantener su fachada y, al mismo tiempo, confrontar su verdadera naturaleza. Este concepto agrega profundidad a la psicología de los personajes y puede ser un tema central en la trama.
- la imagen privada: se refiere a la representación de la parte más íntima y auténtica de un personaje, su verdadera personalidad y pensamientos, que a menudo se mantienen ocultos o reservados para sí mismos o para un círculo muy reducido de personas. La imagen privada en la literatura es crucial para explorar la profundidad psicológica de los personajes, ya que revela sus deseos, miedos, inseguridades y conflictos internos. Esta dualidad entre la imagen pública y privada agrega una capa de complejidad a la caracterización de los personajes y a la trama, permitiendo a los autores explorar temas como la autenticidad, la intimidad y la lucha por comprenderse a sí mismos. La revelación de la imagen privada a menudo es un momento importante en la evolución de un personaje y puede ser fundamental para el desarrollo de la trama y la exploración de la condición humana.
- la introspección: se refiere a la exploración profunda de los pensamientos, sentimientos y experiencias internas de un personaje, a menudo a través de la reflexión y el autoanálisis. En la literatura, la introspección se utiliza para revelar la psicología y la complejidad de un personaje, permitiendo a los lectores comprender mejor sus motivaciones, deseos y luchas internas. Por ejemplo, en una novela, un personaje puede reflexionar sobre sus acciones pasadas y su evolución a lo largo de la trama, lo que agrega profundidad y desarrollo a su caracterización y permite una comprensión más completa de su viaje emocional y psicológico. La introspección literaria es una herramienta valiosa para explorar la condición humana y enriquecer la narrativa.
- el ser: se refiere a la representación y exploración de la existencia y la naturaleza fundamental de los personajes, así como a sus características esenciales, sus dilemas, sus valores y su identidad. En la literatura, el "ser" se enfoca en la esencia misma de los individuos y puede abordar preguntas fundamentales sobre quiénes son, qué significado tiene su existencia y cómo se relacionan con el mundo que los rodea.
 - Los autores utilizan el concepto del "ser" para profundizar en la psicología de los personajes y para examinar sus luchas internas, sus deseos, sus conflictos morales y sus relaciones con otros. La exploración del "ser" puede ser el núcleo de la caracterización y puede enriquecer la trama al revelar la complejidad de la experiencia humana.
 - Un ejemplo de la exploración del "ser" en la literatura se encuentra en la obra "En busca del tiempo perdido" de Marcel Proust, donde el narrador reflexiona profundamente sobre su propia identidad y su evolución a lo largo del tiempo, lo que plantea cuestiones existenciales y filosóficas sobre la naturaleza de la vida y la memoria.
 - En resumen, el concepto del "ser" en la literatura permite a los autores explorar la esencia de los personajes, sus identidades y su relación con el mundo, lo que enriquece la trama y ofrece una visión más profunda de la condición humana.
- la creación literaria:

Essential Questions:

- ¿Qué preguntas plantea la literatura acerca de la realidad y la fantasía?
- ¿Cómo influye el contexto sociocultural o histórico en la expresión de la identidad?
- ¿Cuál es el significado de la vida (para un personaje, para un autor) y cómo se relaciona esto con las creencias o ideas en cuanto a la muerte?

Organizing Concepts:

- la intertextualidad: es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o anteriores. El conjunto de textos con los que se **vincula** explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso. La implicación más importante que tiene la intertextualidad es que *ningún texto es original* o único, sino que a menudo descansa sobre otros para revelar su estructura y su significado.
 - Bajtín reflexiona sobre el carácter dialógico que tiene todo discurso: los discursos, textos y géneros literarios **dialogan entre sí** y, según defiende, todo **emisor** ha sido antes **receptor** de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo, de modo que este último se funda en otros textos anteriores con los cuales se conecta. Con ellos, establece un diálogo, por lo que en un discurso no se deja oír únicamente la voz del emisor, sino que convive una **pluralidad de voces** superpuestas que entablan un diálogo entre sí, de tal forma que los enunciados dependen unos de otros. Como ejemplos de esta dependencia mutua entre enunciados trae a colación fenómenos como la cita, el diálogo interior, la parodia o la ironía, que suponen que en el discurso aparezca una voz distinta de la del emisor.
- la literatura autoconsciente: se refiere a un estilo literario en el que el texto mismo demuestra una conciencia activa de ser una obra de ficción y, en ocasiones, reflexiona sobre su propia naturaleza como una creación literaria. En la literatura autoconsciente, los autores utilizan diversas técnicas para **recordar** a los lectores **que están inmersos** en una obra de ficción, y esto puede incluir la autorreflexión, la *metanarrativa* (*metaficción*), la *ruptura de la cuarta pared* y la experimentación formal.
 - Los textos autoconscientes a menudo invitan a los lectores a cuestionar la naturaleza de la narrativa y la verdad en la ficción, y pueden ser una forma de comentario sobre la escritura misma, el proceso creativo y la relación entre el autor, la obra y el lector. Autores como Jorge Luis Borges, Italo Calvino y Vladimir Nabokov son conocidos por su uso de la literatura autoconsciente.
 - En un curso universitario, la literatura autoconsciente se estudia para explorar cómo la narrativa y la ficción pueden ser objetos de análisis literario y filosófico, y cómo los autores emplean esta técnica para **desafiar** las convenciones literarias y **provocar la reflexión crítica sobre la construcción de la realidad en la literatura**. Esta forma de escritura desafía las expectativas del lector y fomenta una comprensión más profunda de las complejidades de la creación literaria.
- el proceso creativo: se refiere a la serie de etapas y actividades que un autor, artista o creador atraviesa al **concebir, desarrollar, y dar forma** a una obra creativa. Este proceso implica la generación de ideas, la investigación, la planificación, la experimentación, la revisión y la refinación. Durante un curso universitario, se explora el proceso creativo en profundidad, analizando cómo se nutre de diversas influencias, experiencias y métodos, y cómo se traduce en obras literarias, artísticas o creativas significativas. Los estudiantes examinan su propio proceso creativo y aprenden a aplicar estrategias y técnicas para potenciar su capacidad de expresión y experimentación en el ámbito creativo, lo que enriquece su comprensión de la creación artística y literaria.
- el texto y sus contextos

Essential Questions:

- ¿Qué factores motivan a los escritores a crear sus obras literarias?
- ¿De qué manera la intertextualidad contribuye al significado de una obra literaria?
- ¿Cómo influye en la experiencia de los lectores la presencia de la literatura misma como tema de una obra literaria?

La falta de comunicación

La falta de comunicación afecta a muchas parejas. Todo problema en transmitir un mensaje de manera clara y precisa afecta gravemente a la familia de hoy y es causa de innumerables problemas de autoestima, traumas y divorcios.

Detalle de lo tratado

- **Introducción**
- **¿Cómo debe ser la comunicación?**
- **Causas de la mala comunicación**

Introducción

Comunicarnos significa intercambiar un mensaje con otra persona con la intención de conectarnos. A través de la comunicación es como conocemos a nuestra pareja, su vida, deseos, pasiones, valores, temores, etc.

Una buena comunicación fortalece la relación de pareja, y establece un vínculo que mejora nuestra calidad de vida. Para que esto se logre, debemos tener un dialogo respetuoso acompañado de expresiones corporales congruentes. Es importante hablar sin atacar e ir al punto.

Benjamín Franklin dijo: *"No basta con decir una cosa correcta en el lugar correcto; es mejor no decir algo incorrecto en un momento tentador"*.

¿Cómo debe ser la comunicación?

- Para que haya comunicación uno debe hablar y otro recibir el mensaje, o sea, *escuchar poniendo atención* a las palabras, para sentir lo que la otra persona siente. Usamos la expresión: "ponerse en los zapatos del otro", para significar que comprendemos lo que el otro dice y siente. Parece lógico, pero lamentablemente el proceso no se da de esta manera en muchas relaciones de pareja. La mayoría de los problemas en una pareja se dan por la falta de o por la mala comunicación.
- Es necesario hablar *con claridad y preguntar lo que no nos quedó claro*. La comunicación, según los expertos, "es la clave de la felicidad conyugal". Muchas veces nos quedamos callados por evitar un conflicto y guardamos en nuestro corazón una carga hasta que no aguantamos más.
- Debemos *ser responsables* asumiendo nuestra parte en el conflicto y en la solución. Esto es un ejemplo de falta de comunicación. Luego explotamos y nos expresamos de una manera airada y ofensiva. Esto es mala comunicación. También es una evidencia clara de que no consideramos el efecto ni las consecuencias de nuestras palabras en nuestra pareja.
- Las *palabras suaves y amables* apaciguan los ánimos y abren las puertas de la comunicación.
- La *sinceridad y la honestidad* nos permiten resolver los conflictos, al abrir nuestro corazón y hacernos vulnerables en el nombre del amor.
- Algunos opinan que la mala comunicación es mejor que la falta de comunicación porque con algunos ajustes llegaran a comprender lo que el otro dice. Cuando no hay comunicación, los problemas quedan sin resolver, creando un problema de mayores proporciones.

Causas de la falta o de la mala comunicación

1. Actuar a la defensiva

La frustración y el enojo son emociones que nos ponen a la defensiva. Nos hacen actuar de una manera intolerante e inmadura. *Crean muros* que impiden que nos hieran pero también impiden la salida de información útil para resolver el conflicto. La comunicación se detiene.

Cuando uno está enojado, hace ruidos que parecen comunicación, pero ya no es saludable ni clara. Ahora tenemos un conflicto, empieza la batalla y la conversación se convierte en un debate para ver quién ganara. *La actitud defensiva nos impide ver el punto de vista de la otra persona*.

Cuando estamos actuando a la defensiva *no podemos exponer nuestros puntos de una manera clara y objetiva*. Tendemos a exagerar nuestro punto, asumimos posiciones rígidas y no aceptamos soluciones flexibles. La comunicación está detenida.

Cuando actuamos a la defensiva, *no podemos tratar sobre temas delicados que nos afectan*, porque la actitud defensiva aumenta, dando lugar entonces a, la discusión, la culpabilidad, la negación y hostilidad.

2. Ser incongruente

Decir una cosa queriendo decir otra, hace que el mensaje no sea escuchado porque no es claro. Esto causa confusión, enojo y frustración en el cónyuge y tiene una connotación totalmente negativa. Es una comunicación indirecta y manipuladora.

Esto ocurre, en primer lugar, por temor a pedir exactamente lo que queremos. Es más fácil decirlo indirectamente. Pensamos que nuestro cónyuge "podrá leer nuestra mente" y saber lo que queremos, lo cual muy pocas veces sucede.

En segundo lugar, si somos claros y directos, nos exponemos al rechazo y tendríamos un problema mayor el cual no sabríamos como manejar.

En tercer lugar, le otorgamos el beneficio de la duda a nuestro conyugue. Actuamos mansa y calladamente para que él o ella *adivinen lo que queremos*. Es cómodo y fácil.

Para ser directos y claros necesitamos hacer un gran esfuerzo al cual no estamos acostumbrados o *no aprendimos cómo hacerlo*. Comunicarse es una habilidad que se cultiva y es necesario tiempo y esfuerzo para cultivarla.

3. Ser deshonesto

Muchas veces actuamos oscuramente, con una máscara, queriendo engañar. Es más fácil comportarnos como un camaleón y *ser lo que el otro quiere que seamos* antes que ser honestos y claros. Esto es una forma de codependencia, ¡necesitamos ser aceptados! Nos asusta hablar, en especial cuando nos hace vulnerables. Nos cuesta decir las cosas como son y nos reprimimos o decimos algo que no es verdad o no decimos toda la verdad.

4. Falta de atención

Prestar atención incluye escuchar de verdad. En cierta forma, eso nos libra de nuestros propios juicios porque escuchamos lo que nos quieren decir y no lo que nosotros queremos oír. Dejamos de lado nuestros prejuicios y creencias para poder oír la nueva información que nos comparten. Es una forma de "acallar lo conocido y dar la bienvenida a lo desconocido". A veces las cosas no son como parecen, pero si escuchamos prejuiciosamente, no las podemos comprender. Si ponemos atención, escucharemos con "el alma" lo que se está diciendo y también lo que no se está diciendo.

5. No asumir la responsabilidad

¿En qué punto de tu vida te encuentras? ¿Podrías asumir la responsabilidad del lugar en donde estás ahora sin culpar a nadie?

Si te divorciaste, puedes hablar de eso claramente asumiendo tu parte de responsabilidad en el hecho. Si tu pareja adulteró, confíesale tus sentimientos al respecto y valora tu decisión. Si mentiste o adulteraste, no te justifiques diciendo: es que ella nunca... o es que él siempre..., me vi obligado a ... No te niegues a vivir en el presente.

Para ser responsable de tu presente debes profundizar en tus sentimientos y descubrir lo que te molesta, tus errores y lo que deseas lograr. Este ejercicio te ayudará a conocerte a ti mismo y a escuchar con atención las peticiones y quejas de tu pareja.